

الأدب

ملحق الندوة

عزف.. على النقوش



إشرايت وفي العيون سؤال
عربي الحروف والكلمات
وتثنى العتاب في شفتيها
والكلام الموسوم بالذكريات
فتوقفت ذاهلا أتصلي
بهجة الحسن والرؤى الفارحات
قلت في البدء يا صباح النقوش
يا صباح الروائع الخالدات
يا صباح التاريخ حين انطلقنا
بالقنا - والسواعد المشعرات
يا صباح الرايات والصفافات
يا صباح الجياد والصهوات
أنا في بهوك الرصع مجدا
فدعيني أغوص في الصفحات
حيث كانت قوافل الشمس تأتي
تسكب الدفء في ضلوع الحياة

د. عمار الطائي :

التواصل الثقافي يرسخ المحبة في القلوب

فيصل بن فهد احتضن الأسبوع الجزائري وهياً له كل نجاح

مكة المكرمة/تيمم الحكيم

(أود أن أوجه شكرى لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي تكرم بأن احتضن أسبوع الثقافة الجزائرية وهياً له كل أسباب النجاح .. فربما تكون عندي أخطاء أو ضعف في أداء ما تريد أن تؤيده .. ولكن الإخوة الكرام في المملكة وفروا لنا كل الشروط وكل الظروف الملائمة التي اتحت لنا لتقديم ما نريد تقديمه .. وإن تغير عما في نفوسنا من مودة ومحبة ..

البخيتان .. والمفرجي .. إلى بغداد



• لطيف نصيف جاسم • • معيش البخيتان •

يقادروا إلى بغداد مساء هذا اليوم اليمانيان الأستاذ الشاعر معيش البخيتان والأستاذ محمد موسم المفرجي لحضور مهرجان الربيع الشعري الثامن .. تلبية لدعوة وجهت لهما من سماي وزير الثقافة والإعلام العراقي ورئيس الهيئة العليا للمهرجان الأستاذ لطيف نصيف جاسم .. وقد دعى لهذا المهرجان عدد كبير من رجال الفكر والأدب من العالم العربي .. وبعض المستشرقين .. إذ يبلغ عدد المدعوين .. حوالي ١٢٠٠ شخصية أدبية .. كما أن هناك وفدًا سعوديًّا يضم عدداً من الأسماء والشخصيات الأدبية ..



• د. الحازمي • • د. صابر •

الميدالية الذهبية للدكتور الحازمي

الرياض/تلقى الدكتور منصور الحازمي عميد مركز الدراسات الجامعية للثقافة الإسلامية في جامعة الملك سعود برفقة يدها الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة بيلغها فيها بقرآن المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للثقافة والعلوم في دورته الثانية والأربعين التي انعقدت بطنس في أول يونيو الماضي ١٩٨٧ بمنحه الميدالية الذهبية التكري.

وفي كلمة ألقى خلالها كلمة شكرية في شأن المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتشجيعات العربية والعالمية.

قصايا الشعر .. والنقد

عن مجلة فصل التي تصدرها الهيئة المصرية للكتاب تصدر ثلاثة أعداد خاصة تتناول الشعر والنقد العربي الحديث وقضية المصالح الأمي.

عن تيمم بن فهد
وأني إذ أتيت بأعزاز هذا القرار العبر عن
تقدير الأمة العربية بمكة في منطقتيها
المتخصصة للثقافة والتقاليد والعلوم
والملك الأمير فهد بن فهد بن عبدالعزيز
للثقة للدكتور منصور الحازمي بكل فخر
واعتزاز حيث حثت جهود بالثقة وقبول
عنايته بالثقافة.



• د. عمار الطائي •

وأعشائه .. الذين شرفوني بالترحيب والمخافة
بالقوة التي شجرت من خلالها أنني بين أهل
والخوتي ..
وإن ناديتكم قد جمع كل الوسائل الحديثة
للتلخيص .. وتحدثت الكلمة الصادقة مكلها في
الفرق ونمونها في القلوب ..
وأني لانسجل شكرى وامتنانى لاختراع
الذين كرموني .. وأسأل الله لهم كل توفيق وكل
خير ..

نادي إينا يعلن نتائج مسابقته الثقافية



• محمد عديان الحكيم •

ورأت اللجنة فوز المشيق .. أنور صالح
جعفر .. من مصر بجائزة هذا الفرع
علما أن مقر الجائزة لكل فرع مبلغ
٥٠٠٠ ريال خمسة آلاف ريال سعودي
التي فرصة أن شاء الله تعالى

شاعر يمضي

الشعر .. ومقوماته ؟
المهم في الشعر هو المضمون
والهدف والغرض الموسيقي والتوظيف
الفني للصيغة ..

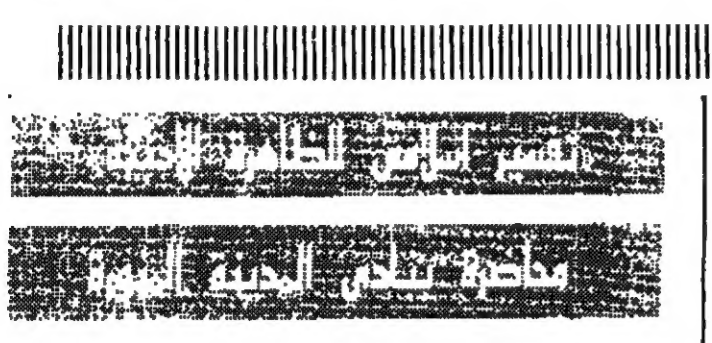
هذا ما قاله الشاعر اليمني
المصري غير لقاء أجرى معه مؤخرًا
الشاعر اليمني قال إن الأدب العربي
عاجز عن مواجهة ما يمر على الساحة
العربية ..
المصري قال إنني لا أستطيع
تخصيص شاعر واحد فقط الذي
يطربني ..
قاي قصيدة تحمل شائقة ورقة
وهذا تترك في نفسي أثرا

● لقاء مع الشاعر والديبلوماسي .. الأمير
● هل من مجيب .. شعر .. التشكيل الفني في مجموعة .. وجوه
واحلام .. دراسا نقدية .. أخطاء مشهورة .. إلى محكمة الذوق
الأدبي .. ص ٨٠
● سهيلة زين العابدين .. وفكر توفيق الحكيم .. قمة الحب
شعر .. ترنيمة طفل فلسطيني .. قصة .. بارقة أمل .. شعر .. ص ١٠



شعر : على محمد صيقل

وسرت في دمي مواكب شتى
من سهيل الخيول والحمامات
حين حاورتها اشرايت شمس
واحتواني توهج الردهات
قتسرت دهمشة في يديها
وتوزعت مشرعا نظراتي
في أصول الجذور والقامات
في شموع النخيل والوشوشات
في ازدهاء الخطوط في راحتها
أنا في بهوها وسافرت دهرًا
في خليج الاصداف والآيات
اذ على وجهها رأيت مدادي
وعلى خدها بدت بصماتي



الحياة المروعة/احمد جابر
في محاضرة أدبية قيمة بنادي الحياة المروعة الأدبي التي ألقى الدكتور مامون فريز جزار الأستاذ بجامعة
الملك سعود بالرياض بعض تصورات الأدبية التي جعلت عنوان خبير علمي للظاهرة الأدبية .. ونعني
في الحديث عن الشعر المروعة في الساحة الأدبية وعن بعض الشعراء .. وعن خلق الشعر الإسلامي
الهدف إلى رفقي المجتمع الإسلامي ونقدته ونحدث عن شعراء الجاهلية وشعرهم وشعراء الإسلام
والفرق بين جريز والمثني

وقال في بعض شعراء اليوم غير شعراء الأس
وقال أن الأدب من القوامير الفلزية في حياة
الإنسان .. البحث عن الأساليب الدافعة إلى الإنتاج
الأدبي والتشعر على وجه الخصوص .. وقد تحدثوا
منها أسباباً تربوية واجتماعية وسياسية وثقافية
وإن من الملاحظ أنه قد تم إغفال السبب النفسي
بالإنسان أو ما يمكن تسميته بالسبب الفيزيوي
الذي يمثل رغبة الإنسان في التفرغ وقد تمثل
تفرغ الإنسان إلى الخلود في سلوكه أي البشر قد
عليه السلام الذي لفته الشيطان فاعل من
الشجرة بلعاً في الخلد والله الذي لا يبر .. وقد
انتسج هذا التفرغ في حياة الإنسان في طريق
متعددة منها الاتجاه إلى الخلد الفيزيوي عن طريق
الفنون المقلية من الرسم والنحت والبناء وكان
الإنسان يسعى إلى الوصول إلى مدة أكثر طويلاً
لحلول الفناء .. فتمتع مع الأصابع والأوتار
والعين والجوف والحوارة والعفن .. فمما في أن
يضي تفرغ إلى ما يفعله جسد ..

ويشجع الدكتور مامون محاضراته حول نقد
الشعراء فيقول ..

أهمية سادها الصمت

وقل الحضور

إذا لم يكن الشاعر متطابقاً بمنهج أنه فانه
يقنع نفسه منها فساداً يتجلى في منظر من
المظهر التي تفرغها من قبل من شعره الفكري أو
التمرد الخلفي أو التمسك على قيد الفناء .. وأن ما
يبحث النظر أن القرن الثامن تحدث في نهاية
سورة الشعراء عن وهي شيطاني يتجلى في كل
أفق القيم .. وأن الحديث عن الشعراء قد جاء على
ذلك .. وقد وصف القرآن الكريم الشعراء بأنهم
أمة غواية .. والشعراء يتبعهم الفنون .. ولم يلق
أن الشعراء هم الفنون وهم يتكونون أمة غواية
وقد توسع الدكتور مامون في محاضراته عن
النقص الإسلامي والقصور الأدبي وشعره
الإسلام الصافي في شعرهم .. المتخصصين عن
غواية الشعر ظل وينجون من هذه الإغالة
ويقبلون في الاستثناء الذي نكره القرآن الكريم
ولأن الذين أسوا وعملوا الصالحات إذا التزموا
بمنهج الله وألقوا خلف الشيطان ولم يسعوا إلى
الخدود والجوف في الشيا بل إلى الخلود الحقيقي
في الجنة أن تفرغ في تاريخ شعراء العرب توفعنا
على منهجهم في انتقاد إلى الظاهرة الأدبية

منهج القرآن الكريم والستة الخطرة الذي
يدعو الشعراء إلى الالتزام بحدود الله والذين
استخلصوا لأنفسهم منهجاً من التراث الشعري
بعض النظر عن موضوعه .. ولهم لديهم هو
الجانبي الفني المتصل في جودة التعبير وبراعة
التصوير ..

وإننا ونحن نسبح في خط الدعوة إلى الأدب
الإسلامي نرى أنه لا ينبغي للأدب ولا للفن أن
يتجاوز فوق الله .. ذلك لأن التوجه الغاية أو
الأدبية تحمل صاحبها لمسؤولية أمام وأهليها له

وسجل عن إنتاجه الفني والأدبي كما يسأل عن
بغية أعماله ..

وأذا كنا لا نريد أن نخضع التراث الأدبي وكنا
شرك عليه من القيم اللغوية والاجتماعية
والثقافية والفنية فإن عودتنا نتجه إلى الأدباء
المسلمين لينشيطوا فيما يتكون بمنهج الله
فيكونوا أديبا مسلمين حقا

وكان حضور الأستاذة الأديبة للدكتور مامون
فريز جزار كتيبا وذلك محاضرة الدكتور عديان
الحكيم التي كانت بعنوان الصلابة مصدر ديني
واجب لها وقد أقيمت المحاضرة بمحاضرة
الدكتور محمد كحل خطيب ..
ومن الملاحظ لبق الجمهور الأدبي التفتيح
وتشجيعه ..



البحث : عن المعنى الحقيقي !

إنما الاسم الأخلاق ما بقيت
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

في هذا البيت من الشعر تكمن نظرة عميقة وتسمو خصلة
حميدة .. تحتل الذروة .. وتترج على قمة الخلال الجميلة .. !
فالأخلاق هي البقاء .. هي السيادة .. وهي أعظم مكونات
الشخصية .. في الفرد .. والمجتمع .. وفي الأمة وقد وصف الله عن
رجل الرسول الكريم : بقوله تعالى «وإنك لعل خلق عظيم»
●● سحر ديزموند مكارتني .. الصحفي والناقد الفني
البريطاني الشهير .. كتب يوماً يفسر أسباب تدهور الأخلاق ..
حتى في أكثر المجتمعات تحضراً قال : «مسكين هذا الإنسان ..
فلو أنه استطاع أن يطور قلبه بنفس السرعة التي تطورت بها
الاختراعات الجديدة التي ابتكرها بقله وصممها يديه خلال
القرن الأخير من الزمان .. لكنا اليوم نعيش في عالم مثالي .. ولكن
المأساة تكمن في أن هؤلاء المخترعين لم يهتموا يوماً بتغيير معدن
الناس .. تريد رجالاً يكرسون حياتهم للون جديد من
المخترعات .. اختراع وسائل لبث المثل العليا في نفوس
البشر ..»
●● ففي القيم والمثل العليا تلقى بعض النفوس رغم
ما بينها من اختلاف عقائدي وتباين «مذهبي» .. تلك النفوس
التي تتقلب في داخلها عوامل الخير على نوازع الشر .. ويكبح
الضمير الحي .. جموح النفس نجدها تدعو إلى الحب .. إلى
السامع إلى الزم .. إلى الخير وإلى غرس هذه القيم ..
وتجديدها .. وتأسيسها .. ليحم أثرها مساحة كبيرة .. في عالمنا
البشري .. لتحول الاضطراب .. وتزيل الأحقاد .. وتقرب ضبابية
الكراهية التي تغلف سماء البعض فشاغرا العربي الأول يقول :

وينشأ ناشئ الفتيان مثلاً
على ما كان عوده أبوه

نعم أن التحلي بالأخلاق والتمسك بالقيم طبيعة أو فطرة ..
أو موهبة .. ألا أنها .. سلوكيات مكتسبة في بعض الأحيان ..
وتأثر بالقرين واستفادة من التوجيه .. أو من واقع لتجارب ..
والخبرات في الحياة .. وما يتخصص عنها .. ! فقد تبوه تلك
المحاولات بالفشل في ظل المثل القائل «الطبيعة تغلب التطبيع» !
وقد توثق شارها .. فالكاتب الروسي الكبير ليو تولستوي يقول
عنه أنه أمضى سنتي شبابه يبحث عن المعنى الحقيقي للحياة
حتى إذا ما بلغ منتصف العمر تصور أنه قد وجد الإجابة أخيراً
على السؤال الذي طال يلح عليه في شبابه .. فكان يعكس ما يعتل
في داخله من صراع تجل في قصته الخالدة «حرب وسلام» سألوه
ماذا وجدت ؟

●● قال : لقد اكتشفت أن خير ما أودعه الله في قلوب خلقه
إنما هو الحب ..

●● عاش تولستوي بعد اكتشافه هذا ثلاثين عاماً يبشر
بهذه الرسالة التي آمن بها .. ومن خلال أعماله .. ومن خلال
شخصيته وحياته الخاصة استطاع أن ينقل رسالته إلى كل
الذين عرفوه .. أو التقوا به على صفحات كتبه !

●● كان تولستوي يعرف أنه دميم الوجه فكان يتشاعر :

كيف يمكن لرجل مثل له هذا الانف العريض .. وهاتان
الشفتان الغليظتان والعيان الرماديتان الباهتان الصفتان ..

أن يجد السعادة على هذه الأرض ..

●● وعندما قرر أن يطلق لحيته .. كان يتصور أنها قد تنجح
في تحويل انظار الناس عن وجهه .. ولكنها على النقيض من ذلك
.. فقد زادتهم تشبهاً بالنظر إلى عينيه بصفة خاصة ..

●● قال مكسيم جوركي صديقه وزميل صباه .. يصف وجهه
تولستوي في صورته الجديدة .. لقد ازداد شبيهاً بالفلاحين ..

ولكن عينيه الرماديتين الصفتين بقيتا كما هما تشعان هذا
البريق الغريب .. لقد كنت أجد فيها ألف معنى .. ومعنى ..
وكثيراً ما كانت عيناه تثيران عما يعتل في صدر هذا الرجل
العظيم من معان خالدة !

●● فخدمة البشرية .. رسالة إنسانية .. وقد اختار الخالق
جل وعلا رجالاً من أولي العزم .. رسلاً مبشرين ومذنبين ..

وسخر البعض الآخر ليقوم بهذا الدور العظيم والعمل الجليل
«والناس للناس وإن لم يشعروا خدم» !! أو هي السعادة كما
وعرفوا في النهاية كيف يكرسون حياتهم لخدمة البشرية
وخيرها .. !

●● فخدمة الخدمة .. ميعتها الإحساس ومصدرها حب الخير
للغير .. ومنيعها .. الخلق الكريم .. فالأخلاق كلمة شاملة لكل
معاني الخير ينطوي تحت لوانها كل عمل جليل .. وفعل حسن ..
وكلمة طيبة ..

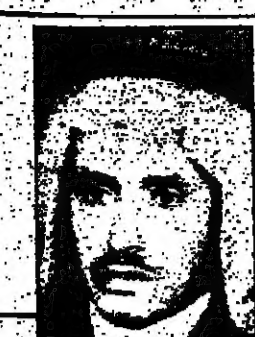
●● ومضة الحرف .. !!

فلما نأت عشا العشيبة كلها
انخنا فحالفنا السيوف على الدهر

فما اسلمتنا عشد يوم كريمة
ولانحن أغفينا الجفون على وتر

●● الحلمي ..

حل من مجيب



محمد ضيف الله القوداني

شعر/

عيني جودا بدمع
على الخدود سكوب
وأخفق فؤادي وصاير
وجي زود في السجوب
امهتي أين عهد
إن لم تصوني يوبي
فليست مني وييني
للشرق أو للجنوب
تساهمتكم ذئاب
جاءت ومن كل صوب
هيهات هيهات نصر
قبل اجتماع القلوب
بغير ما تضيحات
ورأي حمر نجيب
لا تلمعوا في انتصار
وردي حق سليب
لما بين أطماع شرق
وبين حقد صليب
وقعتم فاستجيبوا
لنصيح داع لبيب
قد ذاق طحوا ومرأ
فمما يرى من عجب
وجرب الدهر حتى
وأي بشارق نصيب

عمر بهاء الدين الأميري

الشاعر والدبلوماسي.. للامير

كلما غردت

صفو قلبي تجاوب مع صورها !

● أعمال هذا الشاعر الكثيرة والتي قدمها للمكتبة العربية في كل مكان تغني عن أي مقدمة لشاعر معروف كالاستاذ عمر بهاء الدين الأميري .. فالأعمال الكبيرة التي قدمها ويقدمها الآن دليل على شاعريته والتي بدأت منذ وقت مبكر من حياته ..
التقيت به بلا موعد ولذلك جاء حوارى معه بدون ترتيب .. فقد التقيت به ولم يكن في ذاكرتي أي سؤال وحاورته .. فإذا بي اكتشف أن هناك أكثر من سؤال لم يستج لي «الزمن» بطرحها أمام شاعرنا ..



شعري لم يقرأ كله

أحرفت أوراقى .. وأخذت أجهش بالبكاء

العشماوى نموذج لجرارة تتسامخ مع الزمن !!

بعض التيارات .. بلبت السامعة الأدبية ولن تتوقف عندها الحد

النضج الشعري ..

فتحت عين الفترات وتوجه إليها .. نحن الآن نرى أنه ربما صدر عشرة كتب في موضوع مقارب وهذا شيء غير حضاري وغير مجد ويجب تقييده ..
لكن المؤلف لم يترك كتابه ولا يجد من يقبل عليه والتأخر لا يشجع على نشر الكتب الذي لا رواج له ..
ولما تفتحت مسالك الصحافة الإسلامية كثر الأقبال على الكتاب الإسلامي .. ولكن يا هل ترى هل كل ما يكتب هو السبيل الرشيد وهل يكفل بعضه بعضا .. لو استعينا كل ما يحتاجه الإنسان لندم به لما كان ذلك .. ولا بد من وجود منقطة تجمت بهذه القضايا وتأخذ بيد الأجيال لكي تكون هي المنقطة ..



العشماوى شاعر أصيل



عمر البويشبة ومصدر الإبداع

قلت لشاعرنا في البداية : متى قلت الشعر ؟

... كان ذلك وعمرى تسع سنوات في مدينة حلب في بيتنا وأنا أصغر أخوتي وعندي أخت تكبرني كانت تستضيف في بيتنا وتذاكرني البروس وكان يمان إلى الأب والشعر فكانت (سوزجا) بين وكانت من بينهن فتاة جميلة كانت تغني بصوتها فشرعت بشعر غريب فكانت إذا تذكرتني يخلق قلبي ومن هنا بدأت أول الشعر لكثرة ما كنت أسمعها ولكني كنت أخفي عن أخواني هذا الذي كنت أكتبه ..

أحرفت شعري ..

لكن هذا الشعر سمعت أنه أحرقه ..

١٩٤٤

... جئت ذات يوم فوجدت أخي يبحث في الأوراق التي كنت أخفيها وكان بها الشعر فما كان مني إلا أن اسكت بالأوراق وأحرقتها وأخذت أجهش بالبكاء في غيري لاني لم أكن أريد أن يرى شعري أبدا ..
شام كل الكون إلا أنا ..
مطلبي لم تستطع غير السهر فجميع الناس في رقدتهم وأنا في وحدتي أرى القمر ولذا رمت خلوسا عسائتي أتى مالي من الذكرى طمر

نصائح الزيت

● ولحمد حسن الزيت هل كان لك معه لقاء ؟
... في الحقيقة بحثت له قصيدة به عليها بجواب كريم أرسى إلى من خلاله عدة نصائح ..
● فقلت : ما هي نصائحها ؟
... في الأساس مواهب ثم الطاعة وبعد ذلك انضمت عندي مشاعر عديدة حتى ذهبت إلى فرنسا وبعدما عدت لثاني إلى سوريا وبعد فترة عدت إلى سوريا وبعد ذلك عدت إلى سوريا وبعد ذلك عدت إلى سوريا وبعد ذلك عدت إلى سوريا ..

حركة الشعر المغربي

● حركة الشعر في المغرب كيف هي ؟
... بلان المهم والشاكل في أمنا العربية يتنامى وهو يجب أن يكون جديرا بحمل رسالته لا تشاهد إلا حلة لتستمع إلى محاضرة .. وفي ذلك الوقت كان الاعتماد على العكس من ذلك ..

قضية الإنسان

● لكن هذه المسألة من سببها ؟
... القضية هي قضية الإنسان العربي والمسلم فهو يجب أن يكون جديرا بحمل رسالته فهو لا يدور ولا يكون هكذا وإذا كانت موهبته صناعة فهي تباط .. فالقضية في حقيقة هي تكوين الإنسان وبعد ذلك كل شيء بما فيه ينفع فمن يكون تكوينه شعريا يكون قادرا على صياغة الشعر وقوله ..
● الإيب .. ما هي المراحل التي من بها ..
... لا شك ولا ريب في الجهد العربي كان له حجه الكبير من مراحل تلك ثم من وصول أمنا بتوقف أو جفاف المد الحضاري وقد وجد شعرا لكنه شعر عبثي التخلخل .. شعر الصنعة وليس شعر التفوق وليس شعر الإبداع المنين ..
وبعد ذلك وجدت مرحلة تطلعت فيها الأمة إلى بعض أمالها ووجد بعض الشعراء كشرقي والبرويدي وغيرهما ..
ومن مترك هؤلاء الفحول خرج شعراء مثل أبوويشة ويومي الجبل وغير الدين النركلي ذلك ذلك هؤلاء خرج بعض الشباب الذين لديهم عبقريته الشعر ..
ومن هؤلاء عبدالرحمن عشماوي فهذا نموذج لجرارة تتسامخ مع الزمن وإلى جانب ذلك دخلت تيارات مختلفة ويعبر عنها بالرمزية وغير ذلك وقد بلبت السامعة الأدبية ولم تتوقف حدود البلبلة عند هذا بل أصابت مرافق أخرى من مرافق الأمة ..

موهبة الإنسان هي التي تقومه

إذا سجلنا ذلك .. قطعنا وصال الأمة

الحق يؤجج في الإنسان روح الأشرار

أرى إلى الله والشراء تحق بي

ونكة المسجد الأتسى على حدي

شعراء المناسبات ما راك بهم

ولا أنجب خفي ومذهب ومجنون للبحر

جواب نفسي جديرا بإبداء الآراء في

الأخوين فموهبة الإنسان هي التي تقومه ..

وأنا شخصيا أكتب في شعر المناسبات

بمعنى أني لا أكتب «بالطلب» .. ولكن أصدق وأجمل قصادي عن فلسطين نطمحها وأنا نائم في بيتي ..

● ماذا قلت في مطلعها ؟

على براق من الأشرار منطلق

من حومة لهم والأرجاع والنلق

في مطمح أمل لم تخبر جوده

برحمة الله والأجباء في عتقي

● ماذا قدمت للمكتبة العربية حتى

الآن ؟

... أعطيت ديوان مع هذا أول ما طبع

ثم الأوان طيف .. وملحمة الجهاد .. وملحمة النصر .. وأشواق وأشرار .. وديوان «أبي» وديوان «أبي» .. كل هذه صدرت .. وصدرت كتب أخرى في موضوعات مختلفة ..

● العقم الحضاري

وتحت الطبع هل هناك جديد ؟

● أجري الحوار :

سمير خوجه بكه

تصوير

محمد إبراهيم

... منجاري حمدي .. وهو ديوان طبع في

الدين المنيرة وأطبعه على حسابي الآن وهو

بخط يدي ومعه أكثر من مائة صورة وهو يبرز

العقم الحضاري للسيدة المنورة ..

● الصحافة اليوم كيف تراها ؟

... الصحافة يومها أن تقدم ما هو مفيد

والمساهمة لها رسالة مقدسة تسهم في توجيه

الراي العام وتكون الراي .. والأب الحق هو

الذي يؤجج في الإنسان روح الأشرار !!

● مؤسسة للأحشاء ..

... نرى اليوم قلة الإقبال على الكتاب هل

بعض الوسائل الأخرى التي ظهرت في هذا

العصر ؟

... كل هذه الأشياء مرتبط بعضها مع

بعض .. ونحن نبحث عنائها فلا توجد عندها

مؤسسة للأحشاء عامة للأمة العربية

والإسلامية تخمي ما يجري وما تحتاجه الأمة

... أين الغزل ؟

... شعري كان أكثره يهتم بفقضايا

الإسلامية .. أين الغزل منه ؟

... شعري لم يطبع عليه إلا القليل وأنا قليل

الخطابة بنسبي .. وعندي ثلاثة ديوانين من

الغزل الإنساني ..

● أريد في آخر اللقاء أن استمع منك إلى آخر

ما قلت ؟

... قلت أشعر مشاعر بنت من بناتي وهي

تسميني أحاسن منا ..

قلت (رفاه) حيث الظهر باليتي

لا .. ليست بالشعير هذا ديوانك الممر

بالأسمى قلت الصليب في سماءه

غداة حاضرت طر السمع والبصر

ومعناستي (سعاد) وفي تخطيتي

وليد الصبح ما أدهم من عمر

نقلت باليتي شبح الهموم وقد

جاروزت شبت علما حلا قدرتي

وفي آخر القصيدة قول :

لا تست شيئا وما ظهري يحزنه

الا كنمن حشنة كثرة الشعر

رسالة موجزة

الحب محكمة الذوق



بقلم : د .

أحمد عبد الله اللطفي

العربي خمسة عشر قرنا وباتتار - ولا زال - رغم ثقل الشدايق من أصحاب الأصوات المشوكة من ذوي المنصبة - والتفصيلين - هذا من لمعية النظم الشعري - الموسيقى - أما التفكير فلهم غفرا يا رب من مقولة (بدر شاعر الصليب) : (والذين المياه .. والشعر) .. تعال الله عما يفلون علوا كبيرا ..

آل : فالنظري يا ابتني لتجربة امرئ القيس الشعرية والتي احتاج بها مكثون (المرأة) - اللاتي - تزام الطبيعة الصالحة بقل ..

السطح مهلا بعض هذا التسلل وإن كنت قد أزعجت صرعى فأجمل اغفره مني أن حيك قتلتي وإنك مهملات صرعى القلب يفضل وإن بك قد ساعدت مني خلية فستل ثيلتي من ثيليك تتسلل وما ثرفت عينيك إلا لتضربي بصميرك في أعشقر قلب مقل

ومدارس شعرية منتقلة ذات سمت والزمان نلوا وجه الأبد : والأبي الفداء .. فعمدسة (أبو بن حجر) ذات السمت الموسومة بالجمود والاتقان والتي بزل على ألبها منذ العصر الجاهلي وما نلوا علام أمثال (زهير بن أبي سلمى) وابنه الفذ الشاعرية (كعب بن زهير) وهي أمه عه ذلك للقاء على (يثرب) الفخر إلى رحاب الإيمان والأمن بعدما تفرغ طويلا في مستطيل العناد والعتاء والبداء حتى أهدر دمه .. فعدت بعد طول شمس إلى رحاب الرسول الكريم ليستجيب عن الرسول بالرسول ولينال الجود الإبي برأهته الدافئة الصيت (بنت سعاد) تلك التي أطلقت غير مسيرتها نهرا شعريا ذا سمات حميدة .. وقد مرر لك المحمة الإنسانية النضر .. وكما جاك الشعراء الكبار عبر تصور الانسية على متوالها ثم شطروها وضفوها قصصهم واستعملوا بخلها الاربعة عبر ذلك الجدي المعطر بريق الشعر الربيعي والندى السيلوي والذلي تتمثل دقة المعطر بدها من (كعب بن زهير) ومروان : بالتيك

الرسالة الثالثة :

ولا زلت يا ابتني الصغيرة بين المدينتين .. أيتها القديمة وأبها الحديثة .. كمن يمسك بالتي الأسد تماما .. ويتردد على سمني يحلف وقرعة صوت الشاعر القديم الذي علا على كل صوت بل اجتاز الزمان والمكان في لحظة مثقلة كريمة البرق ندر تكرارها بمثل هذه الكثافة ليس ملاحم الفخر والتكبر والبيست الزائفة لتنتبه والاشفاق الحمراء من مدام الفخر وأخلاق اليرد مع الحيف والركعة والتضي لقد تكررت يا غادة - لعلها قول الشاعر المؤثر :

ولو ان قومي انطقني ومسلحهم

نطقن ولكن الزمان أجرت

استغفر الله من قبل بلا عمل وما أصدق قلبي الإسلام للفد (علي بن أبي طالب) كرم الله وجهه عندما قال : (قلبي في الغربة وفي الوطن غربة) .. قد تاتي الجراح يا بطلاني من الغريب والغربة - ما عاد ذلك فهو الدند والكر والاحتيايل والختل - ويبيدي الآلة - يا عمر العمر - قديمة وحيدة مثقلة ومفروضة .. والجبل والقرعة باه العليم - تسعة قرون ونصف - منذ (سقر قريش) - أي أبي عبد الله بن الأحسن حميرة - بيد الله ثم يدي وتذكر كبريولها من حين الجبل والتامسة والبين والتسلي لا تجزي - يا ابتني - فإسد قد اكتمل في عين الزمن بحق والدك الملك من شرارة - للآع الأسن - فلن يلغوا بطل من ذاكرة الوجود ثعب السنين فاقضس سلطنة قصبة (الملك) مائة يا ابتني واه الشاهد القاتل في حكم التنزي : في الله وهم كازهم في قلب .. ولقيا لك الامور حتى جاء الحق وبغير امر الله يا صغيتي فوالله من قبل الحبيب الذي مبر الثقافة العربية يحوم من صدر على جبهة الجبل - ما يربط التعليل يا ابتني بوزارة المعارف عشر سنين قبل الكتورة - وكان الثمن العرفان من ابتاء في يتحركون مع مطلع الشمس !

وهنا يا غادة - يقفن إلى الذاكرة الساخنة (الفتى القاتل) - طرقة

بن السيد الكري - وجه الفتاة العربية مشدقا عبر مثلكة للوسوسة

وبالجمل والتكال كشهادة لا قبل لك من عصور الاستشهاد البلاغي

والفتى .. عقلت في (طرقة) الدوح والرجولة - دين المديك - ويبيدي

الآلة القاتلة - موسومة - بجوار طرقة بن السيد - لحن العنتات

والعتريات التي ما قلت ذباية ولا تمت قطرة من بجمة الجين الآسنة

يقول طرقة ..

فصالي ارايتي وابن عمي ملكا

مضى انتمو منه يثاني عني ويثعب

يلوم وما يري على ما يلومني

كما لامني في الحى .. قوط بن اعيد ..

وايساسني من كل ضر طلبت

كانا وضعناه الى رأس كخد

على غير شيء قلته غير انني

تثبنت فلم اغفل حصوله معبد

وفلم ذوي القربى اشد مضافه

على النفس من وقع الحسام المهند

وهنا يا ابتني تكتمل التجربة الشعرية ملتحمة .. اشد التحام

بالشجرة الشعرية وفي وحدة نفسية ومنوية مثقلة غير القلق مشنة

كالنفس من (الفتى) .. وهنا يتم فعلا الانتماء القلبي مع الروح

الذاتي عبر صورة تتجدد مع الأيام ما دام للغة القدر حية ..

وإذا كانت الصورة الشعرية السائلة متروكة للجمل وقد باحت بها

ذات (الفتى القاتل - طرقة بن السيد) فقد حدث لبطار شاسنة من

صور الذات الإنسانية عبر ملمح خاك عبرت ميلمه لداقة والثائرة

أغوار النفس الإنسانية وعلى من العصور وإلى أن يرق الأثر ومن

عليها .. وهذه - يا ابتني - هي التجارب الشعرية الجديرة بالخلد ..

وبعد ملاحم الأمالة الشعرية تتجاوز (طرقة بن السيد) نوح امر

الشعر العربي - وحامل لواء الشعر في النار - وذلك عبر تصويره العصب

لذاتي (المرأة) في حدتها وضرارتها مما يجعل فعلا - علم التنفس وتعلم

الاخلاق - ودراسة الطابع البشرية - تلقى بكامل اسلحتها أمام تجربة

امري القيس الشعرية ذلك الشاعر الكبير الذي رفع لواء الشعر

ملحق النشرة الأسبوعية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق النشرة الأسبوعية



التشكيل الفني

القاص يأتي بصوراً فنياً في إطار المفهوم الإسلامي

في مجموعة وجود وإحلام للقاص: أحمد زلط

دراسة نقدية - بقلم د. صابر عبدالدايم

الحلقة الأخيرة

تغير للنقاء... لامل العريض...
والخيار: فان ملامح السلوب في هذه المجموعة القصصية تمثل خصائص أسلوب القصة القصيرة وتنشئ في:
التركيز والتكثيف والتجزئة -
الجمال القصيرة المتوازنة ذات الإيقاعات الداخلية المتعلقة بنسيج العمل الفني - الأداء الشعري -
الحوار المبرم برغم درته - وكذلك تلعب استقادة (أحمد زلط) من الأسلوب السينمائي والاستعانة من مجرى الشهور -
وإحدى - الاهتمام بالأسلوب (لفظاً وتركيباً وصورة) ومحاولة أحداث تغير في تناسق اللفظ ومجرى الحدث...
وكان أحمد زلط بهذه الميزات الأسلوبية وهذا التركيز المكثف على الأسلوب - الذي يصنع في إحسان كثيرة - أحداثاً قصصية كأنه قد انصبت لنداء (جورج ديهايميل) الذي وجهه إلى الكتاب الناشئين فقال:
(ليكن اللحن في أول كتابك رائعاً، يجب أن تجذبوا القارئ في غير عشر ولا عشرة، ومول يعرف بعد شخصياتك الروائية، ولا تملكه وقائع قصصكم، أو قوة تصويركم، أو صدق نظركم النفسي... ليكن في موسيقى الأسلوب في اللحن في المفارقة... أجيءوا الغناء، كي تأسروا تلك النفوس الشاردة التي تريد أن تستولوا عليها) -
تحتل كتاب المجموعة القصصية (وجود وإحلام) الذي استطاع أن يربح منه ويحصل مكانة مرموقة بين أبناء جيله الطامحين إلى تغيير الخريطة الأدبية الجامدة وإلى صنع غد أفضل وواقع كريم.

إصدارات



مجله
الرابطة

مكة المكرمة/صدر العدد الجديد من مجلة الرابطة شهر ربيع الثاني وقد دخل العدد بإبراز الدور الذي بذله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وأشقائه المؤثر الإسلامي الذي ضم عدداً من أبرز الشخصيات الإسلامية والدعاة في العالم الإسلامي فمكة فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز التي بقي فيها على جهود خادم الحرمين الشريفين لخدمة العالم الإسلامي. ثم كلمة الشاعر لسماعة رئيس تحرير مجلة الاستاذ عبدالعزيز الدجيل تحت عنوان طبع بالرفق تحب الأوطان.

المغني الأكبر

مكة المكرمة - محمد أحمد بخش صدر عن مكتبة لبنان، مجموعها الجديد المغني الأكبر، عربي - إنكليزي المؤلف / حسن سعيد الكرمي - معجم اللغة الإنكليزية الكلاسيكية والمعاصرة والحديثة وهو معجم غني جداً، وكل سلك في حياته يدخل في دائرة الصدق والشرف. وأسم البلد كثر الأشراف: لأن أهله شرفاء استطاعوا أن يكتشفوا زيف الدنيا وهم في غيابة عن الحياة يدخلون في دائرة الشرف، وأن يخفوا عن الانتخابات، فكم شرفاء ثبت فيهم (صالح الشريف) وهذه دعوة للتفكير من أجل صنع غد كريم...

يصوغ الحوادث صياغة ناعرية

بعيدة عن السرد الجاف

في تصاعد الأحداث ودراميتها: ملاح، تكوين، سمات، في القاص، تكوين كي... أنه تفرق على نفسه في هذه القصة (شجرة الحلم) بناء، وأسلوباً، وفكرة، واستدراج (ليل) في مخدعه ليملك جسدها، وأغراها بحريته الفارقة... الثروات والسرقات البراقة ما كانت إلا لتخدعني لأنها تدور تحت ألف قناع وقناع... القلوب ممتعة والقيم مرتفعة... وهذه الطريقة التي استخدمها القاص في كتابة (فساد الآفة) تساعد على الأرقام والنبرة بالمصائب قبل وقوعها وبالنتائج قبل كشفها.
أما المفارقة التشكيلية الأخيرة عند أحمد زلط فهي: البديعة التعديدي الفني والتطويع الزمني للأحداث ثم القيام بعملية التجميع مرة أخرى في مقادير التسلسل وقد رسمها الكاتب في هذه الصورة الضعيفة - حتى أسماها اشق من النجوم - ليدل على دورها في القصة الذي انتهى بها إلى الصمت الذي أفضى إلى الموت (زمرتا الكسرة).
(وهناك الشهباني) أم نجوان، الجاحشة العذوب، المطعة، أم أربعة وأربعين، ثورة جسدها الفارع تبدو في خطاها اللعوب... أما عن عزرائيم المربية في مجالس أسنما المعتادي فقد كانت صيدا سهلاً لأنواع عديدة من الرجال.. الذئاب البشيرة!! ليست هذه الصفات السابقة لترجم دورها في القصة.. ولغز هائم الشهباني يخفي وراء كل هذه الصفات السلوكية.. ولغز هائم سافه الكاتب سخرية من الأم ودورها المبتذل، (ومرعي الذئب) الذي رويته المعلمة بعد طول انتقاء ليمارس نزواته الحصرية معها، وقد سال لعابه مراراً حول المستنقع الآسن... أن لفظ مرعي يفسر هذه الرعاية التي أحاطت بها هائم الشهباني فكان الظلم هنا صفة. واللغز الذي أطلقه الكاتب عليه من التسمية بالذئب، فالذئب معناه المريض، أو أنه أراد

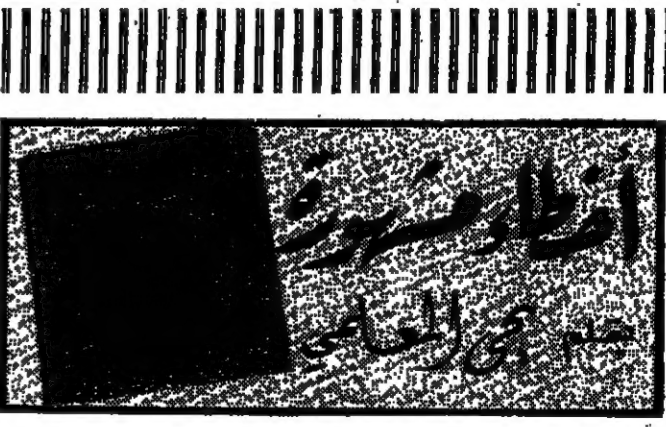
لقد انصبت للنداء

وقصة (شجرة الحلم) تتكون من خمس لقطات فنية أيضاً وفهم من البناء الفني لها أنها ترجمة ذاتية للكاتب ونسج القصص بضمير المتكلم من الخصائص التي تتميز فن القصة عنده. فمشجرة الحلم: ترجمة ذاتية، وكذلك أمال من هناك، ترجمة ذاتية... وهذه الصفات صيغت ووداع موسم الحصاد صيغت بضمير المتكلم حيث وضع الكاتب نفسه مكان البطل المراقب للأحداث، (وفي وجود وإحلام) جعل نفسه متحدثاً بإسنان البطة، ونحن نرى أحمد زلط هذا النهج فإنه يتقن مع محمد عبد الحليم عبد الله في أكثر قصصه، ومع المازني في عود على بدء، ومع تيمور في نداء الجهول... وهذه النماذج الداخلية استطاع أن يجعلها ميزة فنية له برغم أنها قد تضعف تأمل الأحداث في كثير من الأحيان، فكل عنوان يعبر عن مرحلة فامية جديدة

أن هذا الزمن ليس هو الوجود العلم ولكنه وجود هذا الرجل الاعراب الحائر أنه صبح الزمن بمشاعره... ما زال يسبح أنينا خافتاً يجيء من الخارج أشبه باتين امرأة فقدت كل شيء.. أن الزمن النفسي هنا يكرر ويتشخم من حول (الاستاذ) حتى الطبيعة نفسها تسبح إلى اجرام منتفخة تهب على ذلك (الاستاذ) فيختليها اثنين امرأة فقدت كل شيء، والقصص يومياً بهذه الصورة إلى كل شيء ولكن في نكاه وقدره فنية، وقد جمعت اللغة هذا الزمن واعلنت عن استمراره، فالحجل أما اسمية أو فعلية، فعلها مشاعر، أو فعلها ماض، يدل على الاستمرار وهي تتابع في تدفق وانفعال، ويظهر من حركة الزمن المستمرة، وفي هذه القصة يتقدم (أحمد زلط) داخل الاستاذ ويكشف لنا ذاكرته وعيّه ونزقه ولا يبرر هذا الحدث يدافع من الواقعية الطبيعية كما هي عند (أحمد زلط) أو من يذهب مذهبه في أن هذه غريزة بشرية وللانسان حتى التمتع بها... أيا كان الطريق ولكن يأتي بتصوير أخلاقي في إطار المفهوم الإسلامي الذي تنمى في النفوس وصار ذا طابع شعبي يتدور على أفواه الناس - (ما اجتمع اثنان إلا والشيطان ثالثهما) - وهذه ميزة فنية لصاحب المجموعة فهو يقف من السلوك الشاذ موقفاً مضاداً، فهو يصف المدرس بقوله (يستمر في أرقه وسكره، غير مكترث بمهام مدرسته وديوبس) - (أهمه الانسانية باتت راحة - أما لدسية الحرف وتنبه فهي أشياء خرافية تلاحق أوهامه الليلية. والموقف نفسه في قصة (فساد الآفة) يقول محلاً واقع الفتاة الحسناء (سخرارة كبرى، لقد مضت تغرق في بحر الخطيئة) - (لا تلتقي بمسح الشقاء ولا بقلب المرأة) - وفي قصة أمال من هناك تتكرر أحداثها على هذا التصور الانساني الذي يعيل إلى صراحة الضمير وإصلاح ما فسد، أو التوبة والرجوع إلى الامان.

وقال فني رابع عند أحمد زلط يتشكّل في طريقة (للذكوات والشراسل) وهذه الطريقة التصويرية إحدى طرق كتابة القصة القصيرة والطويلة أيضاً، كما في الأم فترت لجوته، وفي الغيثاني أو مذكرات أنطون روكافان لجان بول سارتر، ومدرسة الزوجات لأندريه جيد، وقصة (فساد الآفة) لا تصب في قالب الرسالة أو الذكوات كلها، ولكن الرسالة التي كتبها (ليل) ونسبها في (الكازينو) تمثل ذروة القصة، وما قبلها وما بعدها، تمثل للنخل والحكمة القصصية، فمن الرسالة التي وردت في هذه القصة نستطلع حكاية ليلى ونستشرف النظرة الانسانية للكاتب لانه تعاطف مع هذه الفتاة ويحث عن حكايتها وحين يجد أن وجودها السقوط لا يصعد، ويوقف الكاتب الزمان والمكان والحادث لتجسيد الموقف، فجندي المرور يطلي الضوء الأحمر، إيهام بالخطر، والراوي يقف عند مفترق الطرق إنشاء من الحجة والقلق وهو في قلب العاصمة إيهام إلى أن هذه المشاكل تتعرض في عصب الأمة ويتلاشى تعاطف ويكتشف فساد الآفة ويرمي بقصاصاتها الصفرية في الهواء، إشارة إلى أن

بل أشعلوا اليوم حرباً
تفوق كل الحروب
إن لم تتوبوا سريعاً
إلى قوسيم السدروب
فإنني بث أخشى
دنق قوسيم عصب
كفى كفى ما نلاني
من حالكات الخطوب
ما لم تعودوا قريباً
إلى وقفات صليب
فإن شمس المعالي
قد أذنت بالفرور
هكذا ندائي إليكم
ندى - فهل من مجيب؟!



الرؤيا.. والرؤية..

يتحدث بعض الناس عن تحري هلال شهر رمضان أو ذي الحجة وغيرها من الأشهر القمرية وعندما يتكلم من ظهور الهلال وليت رؤيته يقول: ثبتت الرؤيا.
ويقابل صديق صديقه أو يبعث إليه رسالة أو يحادثه بالهاتف ويبرعه عن سروره بلغة أو اشتياقه إليه فيقول: سعدنا برؤياكم أو اشتقنا إلى رؤياكم أو الحمد لله على رؤياكم بخير.
ولست أدري كيف يسعد أحد برؤيا يراها غيره في المنام وكيف يشاقق شخص إلى حلم شخص آخر.
ذلك أن الرؤيا بالذات هي الحلم الذي يراه الانسان أثناء النوم وهي إن كانت خيراً تقابل الانسان بها وإن كانت شراً عدما أضفحت أحلام... وفي القرآن الكريم قال سبحانه وتعالى:
﴿ قال يا بني لا تقصص رؤياك على أخوتك فيكيدوا لك كيداً، إن الشيطان للإنسان عدو مبين ﴾ - (سورة يوسف الآية ٥)
وقال سبحانه: ﴿ وقال الملك اني ارى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وآخر يبأسن يا أيها الملائكة اني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تبصرون ﴾ - (سورة يوسف الآية ٤٢).
وقال عز من قائل: ﴿ واذ قلنا لك اني ريك لحاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس ﴾ - (سورة الإسراء الآية ٦٠).
وقال عز من قائل: ﴿ وتبيناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا إنا كناك نجزي المستعدين ﴾ - (سورة الصافات الآيات ١٠٤، ١٠٥).
وقال عز من قائل عليم: ﴿ لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتكلمن المسجد الحرام إن شاء الله امتين ﴾ - (سورة الفتح الآية ٢٧).
فهذه ستة مواقع في القرآن الكريم وردت فيها كلمة الرؤيا وكلها بمعنى الحلم الذي يراه الإنسان في المنام.

ولا شك في أنه ليس بعد القرآن مذهب رازع في الفصاحة أو متعلق إلى البلاغة.
فلذا تكلمنا من رؤيا شيء بأعيننا سواء كان هلالاً أو غيره فلا نكتب أعيننا ونزعم أن ما رأيناه إنما هو رؤيا رأيناها في المنام بخيلنا فالرؤيا والتاء المربوطة رؤيا بالعين الحقيقية أما الرؤيا بالذات فهي رؤيا في المنام... وإجمالاً سعيدة إن شاء الله..

ربيع
لبيت
عسى
لرب الكروب
لا
ب قبل المشيب
رأ
ه ألف رقيب
حى
ن الفريب
ساة
ساة ذل رهيب
سادي
زو للووثوب

ي (دعيل الخزاعي - بل حتى من أبرز شعراء الفلك والفرق من عرج في تعلق مدخل نمر هذا النهر الخالد... هذا الداف الشعري إلى (أحمد شوقي) أمير الشعر سرتا السديت).

ما خلّفت لو أثنا ضنقت
ما غفقت لو لو أن الضنح مقبول
خلّة قد سيطر من منها
جئج وولج وإخلاق وتبديل
دوم على حل تكون بها
ما تلوّن في اتواها الفول
ك بالوصل الذي زغفت
أ كما تفسك الماء الغرابيل
بواضع عرقوب لها مثلاً
ما مواعدها إلا الأباطيل
سرك ما سائت وما وغفت
ن الانساني والإسلام تضليل
عدا بارسن لا يبلّغها
لا العتق النجيبات المراسيل

نص كلاماً غير جملة اشعار العرب لابي زيد القرشي سعيد السكري غير كتاب (مثنوي الطلب من اشعار لرب كتاب - فطوف من ثمار الارب للذكور عبد السلام ١٨٤١٨٠).

هذا الحصار زمن جندونا
سقرا على تارخيها انجادي
ما وضعت جرجا نازفا
فصنعت جرجا آخر يفواي
ت وأرقتي الصليحة اركت
ن الذين عنتهموا اجادي
فيها حبسوا وغفنا
جلا يسنى طارق من زياد

يا بني - في الرسالة الربانية - غير هذا الملحق العربي أراد الله لنا حياة.



الدولة حفظها الله في القامة الفيلسوف على من
يدرج تلك الخدوش ومن يحاول بثها في جسم
المجتمع فإن هذا القرار لاشك حكيم وانه قد
اتخذ مسبوها الدرجة كبيرة جداً وبعيننا لصلح
الرأي في هذه المسألة ونرجو من الله سبحانه
وتعالى ان يوفق ويفكر شعب هذه الامّة ان تضع

الدولة
يرجع
المجلة
التي
الرأي
وتعالى

ثالثاً: على الذين والنفس... لأن الخسر قد
يقتد بهم ويضره لو لم يصبه ويرتد أقوى
الجرأة وهو لا يميل
رابعاً: على الصلة لقد ثبت للجميع مفاد أن
المفردات ومقارنها كالنوع وإماتة واصبحت
دول الغلاء تطورها شيئاً وأخرها ما تكتن على
أهم الأعضاء الجسم القلب والكبد والجهاز
العصبى.

ومن الخطأ الشائع عن البعض أن المصنف
تساعدهم في الفظة الجنسية حين يفشلون فيها
سبب أو آخر... وقد اتضح الطب العكس تماماً

[illegible]

مواقيت الصلاة

[illegible]

اعلان هام

تمشيا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتطوير واعمار المنطقة حول المسجد الحرام وتنفيذا للامر السامي الكريم المبلغ لامانة العاصمة المقدسة بالامر الوزاري المتضمن تكليف الامانة بنزع ملكية عقارات من لا يرغب في المساهمة ضمن مشروع شركة مكة للانشاءات والتعمير وتقدير قيمتها وفقا للاجراءات المتبعة لنزع الملكيات للمنفعة العامة ، وازالة تلك المباني .

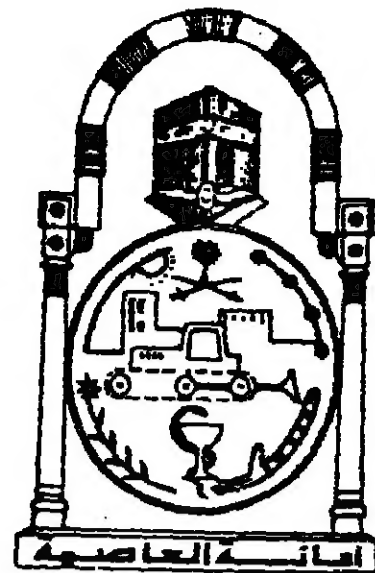
وعليه فان امانة العاصمة المقدسة تود من جميع اصحاب العقارات ونظار الاوقاف ، الواقعة عقاراتهم ضمن نطاق منطقة العمل لشركة مكة للانشاءات والتعمير سواء اولئك الذين التزموا مع الشركة بعقود مساهمة ، ام الذين لم يقوموا لتاريخه بتوقيع عقود المساهمة مع الشركة بقيمة عقاراتهم المقدرة من قبل لجنة تقدير العقار بمكة المكرمة .

عليهم سرعة مراجعة الادارة العامة للمشاريع (قسم الاستملاكات) بمبنى الامانة بالمعابدة لانهاء اجراءات تطبيق صكوك ملكياتهم على الطبيعة ، وتعويض من لا يرغب في المساهمة مع الشركة بتنفيذا للامر السامي الكريم المشار اليه بعد استكمال اجراءات نزع الملكية حسب النظام المتبع .

علما بان المهلة المحددة نظاما هي شهر واحد من تاريخ صدور هذا الاعلان لمراجعة المختصين لاستكمال اجراءات نزع الملكية ، وسيتم اتخاذ الاجراءات اللازمة لقطع كافة خطوط الخدمات (كهرباء ، هاتف ، مياه ، صرف صحي) بعد شهرين من تاريخ الاعلان . وترجو الامانة من جميع المواطنين (ملاك ، ومستأجرين ، ونظار الاوقاف) اخلاء عقاراتهم خلال المهلة المشار اليها اعلاه ، حيث سيتم المباشرة بالهدم بعد انتهاء المهلة .

والله الموفق ..

امانة العاصمة



المملكة العربية السعودية وزارة الشؤون البلدية والقروية أمانة العاصمة المقدسة

بيان بأعداد أحياء المقارنات الواقعة داخل نطاق تطوير وتنمية المنطقة المحيطة بالحرم

رقم المقارن	اسم المالك	رقم المقارن	اسم المالك
١	وقف محمد بن الحاج ولي محمد بن	٢٦	وقف محمد بن علي كوفي
٢	طيم فارس الرجاء	٢٧	وقف محمد بن علي كوفي
٣	عبد الله كوكبي	٢٨	وقف محمد بن علي كوفي
٤	وقف ابو شمس	٢٩	عبد الرحمن المسيل
٥	وقف ابو شمس	٣٠	وزارة الحج والوقف
٦	وقف ابو شمس	٣١	محمد بن علي كوفي
٧	وقف ابو شمس	٣٢	وقف محمد بن علي كوفي
٨	وقف ابو شمس	٣٣	وقف كوكبي
٩	وقف ابو شمس	٣٤	وقف كوكبي
١٠	وقف ابو شمس	٣٥	وقف كوكبي
١١	وقف ابو شمس	٣٦	وقف كوكبي
١٢	وقف ابو شمس	٣٧	وقف كوكبي
١٣	وقف ابو شمس	٣٨	وقف كوكبي
١٤	وقف ابو شمس	٣٩	وقف كوكبي
١٥	وقف ابو شمس	٤٠	وقف كوكبي
١٦	وقف ابو شمس	٤١	وقف كوكبي
١٧	وقف ابو شمس	٤٢	وقف كوكبي
١٨	وقف ابو شمس	٤٣	وقف كوكبي
١٩	وقف ابو شمس	٤٤	وقف كوكبي
٢٠	وقف ابو شمس	٤٥	وقف كوكبي
٢١	وقف ابو شمس	٤٦	وقف كوكبي
٢٢	وقف ابو شمس	٤٧	وقف كوكبي
٢٣	وقف ابو شمس	٤٨	وقف كوكبي
٢٤	وقف ابو شمس	٤٩	وقف كوكبي
٢٥	وقف ابو شمس	٥٠	وقف كوكبي

رقم المقارن	اسم المالك	رقم المقارن	اسم المالك
١٠٩	وقف ابو شمس	١٤١	وقف كوكبي
١١٠	وقف ابو شمس	١٤٢	وقف كوكبي
١١١	وقف ابو شمس	١٤٣	وقف كوكبي
١١٢	وقف ابو شمس	١٤٤	وقف كوكبي
١١٣	وقف ابو شمس	١٤٥	وقف كوكبي
١١٤	وقف ابو شمس	١٤٦	وقف كوكبي
١١٥	وقف ابو شمس	١٤٧	وقف كوكبي
١١٦	وقف ابو شمس	١٤٨	وقف كوكبي
١١٧	وقف ابو شمس	١٤٩	وقف كوكبي
١١٨	وقف ابو شمس	١٥٠	وقف كوكبي
١١٩	وقف ابو شمس	١٥١	وقف كوكبي
١٢٠	وقف ابو شمس	١٥٢	وقف كوكبي
١٢١	وقف ابو شمس	١٥٣	وقف كوكبي
١٢٢	وقف ابو شمس	١٥٤	وقف كوكبي
١٢٣	وقف ابو شمس	١٥٥	وقف كوكبي
١٢٤	وقف ابو شمس	١٥٦	وقف كوكبي
١٢٥	وقف ابو شمس	١٥٧	وقف كوكبي
١٢٦	وقف ابو شمس	١٥٨	وقف كوكبي
١٢٧	وقف ابو شمس	١٥٩	وقف كوكبي
١٢٨	وقف ابو شمس	١٦٠	وقف كوكبي
١٢٩	وقف ابو شمس	١٦١	وقف كوكبي
١٣٠	وقف ابو شمس	١٦٢	وقف كوكبي
١٣١	وقف ابو شمس	١٦٣	وقف كوكبي
١٣٢	وقف ابو شمس	١٦٤	وقف كوكبي
١٣٣	وقف ابو شمس	١٦٥	وقف كوكبي
١٣٤	وقف ابو شمس	١٦٦	وقف كوكبي
١٣٥	وقف ابو شمس	١٦٧	وقف كوكبي
١٣٦	وقف ابو شمس	١٦٨	وقف كوكبي
١٣٧	وقف ابو شمس	١٦٩	وقف كوكبي
١٣٨	وقف ابو شمس	١٧٠	وقف كوكبي
١٣٩	وقف ابو شمس	١٧١	وقف كوكبي
١٤٠	وقف ابو شمس	١٧٢	وقف كوكبي

رقم المقارن	اسم المالك	رقم المقارن	اسم المالك
٢٢٤	املاك الحول	٢٠٨	حوزه بولندي
٢٢٥	وقف الامارات	٢٠٩	وقف الامارات
٢٢٦	وقف الامارات	٢١٠	وقف الامارات
٢٢٧	وقف الامارات	٢١١	وقف الامارات
٢٢٨	وقف الامارات	٢١٢	وقف الامارات
٢٢٩	وقف الامارات	٢١٣	وقف الامارات
٢٣٠	وقف الامارات	٢١٤	وقف الامارات
٢٣١	وقف الامارات	٢١٥	وقف الامارات
٢٣٢	وقف الامارات	٢١٦	وقف الامارات
٢٣٣	وقف الامارات	٢١٧	وقف الامارات
٢٣٤	وقف الامارات	٢١٨	وقف الامارات
٢٣٥	وقف الامارات	٢١٩	وقف الامارات
٢٣٦	وقف الامارات	٢٢٠	وقف الامارات
٢٣٧	وقف الامارات	٢٢١	وقف الامارات
٢٣٨	وقف الامارات	٢٢٢	وقف الامارات
٢٣٩	وقف الامارات	٢٢٣	وقف الامارات
٢٤٠	وقف الامارات	٢٢٤	وقف الامارات
٢٤١	وقف الامارات	٢٢٥	وقف الامارات
٢٤٢	وقف الامارات	٢٢٦	وقف الامارات
٢٤٣	وقف الامارات	٢٢٧	وقف الامارات
٢٤٤	وقف الامارات	٢٢٨	وقف الامارات
٢٤٥	وقف الامارات	٢٢٩	وقف الامارات
٢٤٦	وقف الامارات	٢٣٠	وقف الامارات
٢٤٧	وقف الامارات	٢٣١	وقف الامارات
٢٤٨	وقف الامارات	٢٣٢	وقف الامارات
٢٤٩	وقف الامارات	٢٣٣	وقف الامارات
٢٥٠	وقف الامارات	٢٣٤	وقف الامارات
٢٥١	وقف الامارات	٢٣٥	وقف الامارات
٢٥٢	وقف الامارات	٢٣٦	وقف الامارات
٢٥٣	وقف الامارات	٢٣٧	وقف الامارات
٢٥٤	وقف الامارات	٢٣٨	وقف الامارات
٢٥٥	وقف الامارات	٢٣٩	وقف الامارات
٢٥٦	وقف الامارات	٢٤٠	وقف الامارات
٢٥٧	وقف الامارات	٢٤١	وقف الامارات
٢٥٨	وقف الامارات	٢٤٢	وقف الامارات
٢٥٩	وقف الامارات	٢٤٣	وقف الامارات
٢٦٠	وقف الامارات	٢٤٤	وقف الامارات
٢٦١	وقف الامارات	٢٤٥	وقف الامارات
٢٦٢	وقف الامارات	٢٤٦	وقف الامارات
٢٦٣	وقف الامارات	٢٤٧	وقف الامارات
٢٦٤	وقف الامارات	٢٤٨	وقف الامارات
٢٦٥	وقف الامارات	٢٤٩	وقف الامارات
٢٦٦	وقف الامارات	٢٥٠	وقف الامارات
٢٦٧	وقف الامارات	٢٥١	وقف الامارات
٢٦٨	وقف الامارات	٢٥٢	وقف الامارات
٢٦٩	وقف الامارات	٢٥٣	وقف الامارات
٢٧٠	وقف الامارات	٢٥٤	وقف الامارات
٢٧١	وقف الامارات	٢٥٥	وقف الامارات
٢٧٢	وقف الامارات	٢٥٦	وقف الامارات
٢٧٣	وقف الامارات	٢٥٧	وقف الامارات
٢٧٤	وقف الامارات	٢٥٨	وقف الامارات
٢٧٥	وقف الامارات	٢٥٩	وقف الامارات
٢٧٦	وقف الامارات	٢٦٠	وقف الامارات
٢٧٧	وقف الامارات	٢٦١	وقف الامارات
٢٧٨	وقف الامارات	٢٦٢	وقف الامارات
٢٧٩	وقف الامارات	٢٦٣	وقف الامارات
٢٨٠	وقف الامارات	٢٦٤	وقف الامارات

نرفع هذا الاقتراح لاتحاد القدم

كن تنافس على البطولة والكأس للشباب

الرياض/ محمد الاحمرى
 * ضمن استعداد فريق النصر لكرة القدم
 لبطولات الدور الثاني من ممتاز القدم يلعب
 الفريق النصر اوى مباراة تجريبية عصر
 اليوم مع منتخب الجليلات العربية على
 ملعب سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود
 الذى يضم العديد من النجوم البارزة في
 الملاعب العربية

[illegible]

توجيه الدعوة للاتحادات لحضور ترعة بطولة الخليج في الخامس من ديسمبر
توجيه اذار الى الدكتور الرحيمي لما يدر منه في لقاء الوحدة والاتحاد



سلة الاهلى تعيش الآن عصرها الذهبى

[illegible]

هارلم في أمسية كروية .. وفنية .. رائعة

(برج) فريق محترف .. ولا فائدة من المقاترة ضا غير
وأردت إطلاقاً لفريق الامتلاكات الفنية واللغوية
والاجتماعية.

موقف الكروم

ولقد وجد الكروم .. وقد سمع الأمير خالد
في عهده من البعثيين الذي أقبل بعصمته
مؤبىة من على السهول .. حتى أنه وجدوه للخصصة
التي يتهددها إلى هذا اليوم من جراء إفساد الامن
قام سموه بتكريم ايجال فريق الامن
السنة.

ولقد سمع النبذات التقديرية والميداليات
الذهبية التي صممت لخاصية إلى ريان سعيد
الذي كان من ضمن فريق الامن
ايو سعيدة وتديم المخابرات من الرعي الحسن
الذي أسعد كرومي وسعد سلطان من
الملك .. وقد لا يكون السنة ستؤتمم

من مرأى الى آخر .. ولكن قلنا خالفه بن عبيد بن
هاف الاثلاوية في جميع المراه والمحات .. التقتال
... ايا كان موقعه في خصرة اليرام وايا كانت لعبته
التخصصات وتل ذلك دخول لايي فريق افرام
امسافيد وتعليمهم للجهود الى احسن
الاحسن وهم يد .. كوش .. الجنرال في مؤمن -
كرويس في .. سمنير - ايايز - نيت بوشاش -
تخل افرام تقديم الاسم بعض الضركات
البريجية من اجل هجوم البرام عبر واغرمهم
كوش رام ٢٥ استراش .. خدمت لاه الجهور
طوية .. كل الجنرال .. كوش بعض الجورات
بمضاجه موسيقي الديسكو القاصوب على
السلة ولم تكل في وقت واحد في
البروج .. التمثيل .. وكنت ذهبت الى

كاتب/ أحمد الوالد
 والوصاية عليه الوفاء الاملاوية اجرامها .
 والعزيزان قد قطع على نفسه نداء ان هو سائفة
 شكري التكريم جدي على اهلواي خديم فهدى بلخ
 شعبي او مفوضه .
 وسماه ان زلتنا صفة رافعة للشباب جدي
 بفرس وبغلي اخر من اعراض الاملاي الاستغفار
 بديوه الكهفي
 كان كل يوم جلسة الاملاوية منذ ولادة من
 الجمعية كان سجع الخدي وموسى جدي
 كانوا على موعد مع التكريم . مع الوفاء .
 البهاء وحتى يغلبوا هذا الحال للتكريس بديوه
 والبهاء . وبغلي فهدى كيرة من البربرية
 والافواه . وقد استعملت الاملاوية الاملاوية
 بواجب من التبرير على الاملاوية (مهمه)
 (مسلوب) (مسلوب) (مسلوب) فهدى التكريم .

● المهارات
القنية ١

فصلت التي جرت في الاسبوع الماضي
وحول رجوع كثرين الوحدة في قراره يقول انني
مستاء لما فعله الكيكن الهولندي في ابي
وي يختاروني فيه كون اعن الشارة مليا وقد
ثبت للشعلة الفريق في مولاته امام الاعلى
والاحد وقتها شمرت بقائمه على الفريق
الذي لا يلاهي وتعتين ان كمن شافيا في الفريق
احسن سر حيلته جودوا ابنته ومن هذا
مقتضى رجعت في قراره ولا اشعر بكاشم طلبا من
صالح الوحدة.

ابعد
بماذا
الطوبى
١٩
لنظام احسن صالح

● حسن السيد ●

**القاسية تحتاج
الى الدماء الشبيهة**

أخبر/أحمد صالح

● استشاري الأمراض المعدية ●

فلما انتشرت الوباء القاسية حين تعاقبت مع
الطبيب الجزائري ربيع سعدان ليفرض على
الربيع طريق الأولى : ما من شيء في الدروب
والربيع طريق الأولى : ما من شيء في الدروب
والربيع طريق الأولى : ما من شيء في الدروب
والربيع طريق الأولى : ما من شيء في الدروب

[illegible][illegible]

حديقة

فريق أحد المعلق دوري المعلق لكرة السلة
الصور الأول .. وتراجع فريق النصر الى
● وفي الاحساء فاز فريق الرياض على هجر
بنسبة الأهداف واحتل فريق هجر المركز
● وفي الدرعية على صالة رعيه الشهاب فاز
الھلال المركز السابع وتراجع فريق الودھ

منافسات

وفي دوري شباب المعلق اسفرت نتائج
فوز الإسماعيل على الخلیج ٥٩/٦١ .
فوز الاتحاد على الفتح ٧٨-٤٧ . فوز
نتائج ا

فوز ضمير على الصفا بالانسحاب . فوز
٦٨-٨٦ . فوز الترجي على عقدة ٨٤-٨٥

منافسات

الاستعراض

بكرة المسلة انتهى مساء أمس الأول لقاء فريق
قوة الاتحاد مع الإمل من أجل بدء التسجيل
للمسابقات الأولى ٩٠/٠٠ وهذا دخل اللعب للاعب
حسن علي الله في الدفاع والهجوم وتمكن من
تحت الكرة وسجل معه الخطياني ويوسف
الراعي وكان يجب على فريق الإمل سحبه من
الوقت للتعلم. ويتعلق عدد اللاعبين
بجاء اللاعب.

على الخطياني في الهجوم وسجل ومن
الوقت الثاني ٩٠/٥٧ لصالح الاتحاد وهذا في
الوقت الذي كان اللعب في هذا الوقت المثير
لجميع اللاعبين في البداية ١٠ من الوقت
على الخطياني ويوسف سلطان لتصل النتيجة
٩٠/٥٧ لصالح الاتحاد وتحويلها الى دفاع
الوقت على الإمل ٩٠/٧٢ وبذلك احتفظ فريق
الخطياني.

[illegible][illegible]

● من مباراة الاهلى وتيرى رسى .. والاهلى شرف سمعة الكرة ..

لكرة السلة السعودية .. من خلال اللحظات الفنية التي قدمها الفريق وعدد النقاط التي سجلها في

على الطرف ٧٠-٦٨ • فوز مصر على السلام
• ولوز محر على النهضة بالانسحاب .

● فوز الاهلي على الكوكب ٣٧-٥٥ . ● فوز
٤٦-٦٢ . ● فوز الشبلج على عكاز ٧٥-٩٩

الإنصار والهلل

فوز احمد والرياض

أعضاء مجلس الإدارة الحالية قد عملوا على
تقديم مستشاراتهم التي لوحوا بها من قبل
ولكم التحية، ونتمنى لكم اللقاء الغد في قاعة

